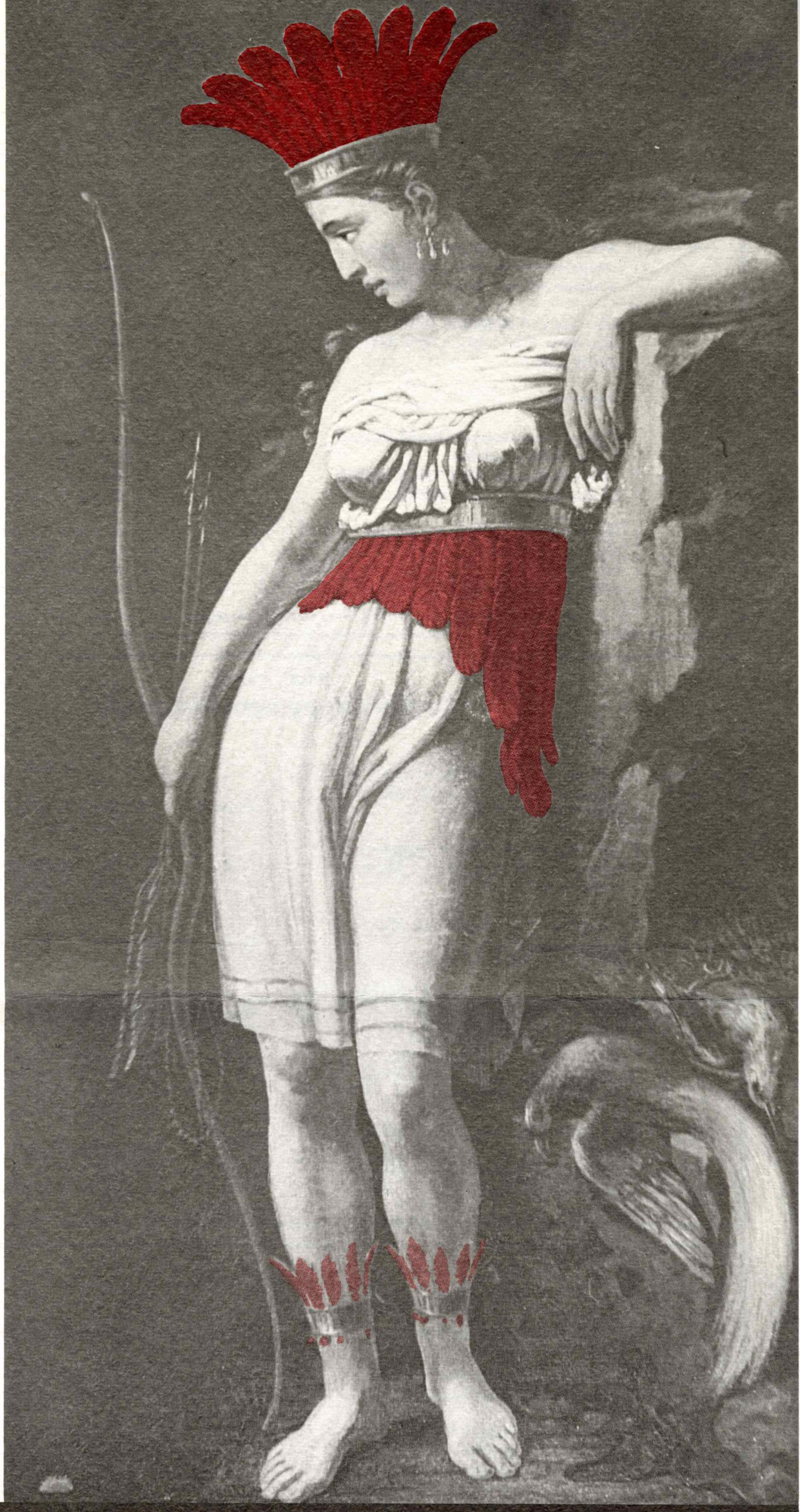
Face au 350e anniversaire de la fondation de Montréal et au Ve centenaire de la «Découverte» de l'Amérique, il est temps d'analyser notre regard sur l'Indien



L'"Indien": naissance et évolution d'une instance discursive

Colloque international
3, 4 et 5 avril 1991
Université de Montréal
Pavillon Principal, salle M-415

Organisé par le groupe de recherche
«Marginalisation et marginalité dans les pratiques discursives»

Université de Montréal

Programe du Colloque

Mercredi, 3 avril*

L'invention de l'Indien

9:00 Mot de bienvenue et ouverture du Colloque

1e séance Président: Pierre Beaucage (Anthropologie, Université de Montréal)

9:30 Antonio Gómez-Moriana (Littérature comparée, Université de Montréal)
«Colomb et l'invention de l'"Indien"»

10:15 Réal Ouellet (Littératures, Univ. Laval)
«Les récits de Jacques Cartier et de Samuel de Champlain»

11:00 ***Pause-café***

11:15 François-Marc Gagnon (Histoire de l'art, Université de Montréal)
«De l'image graphique à l'image mentale de l'Indien: XVIIe et XIXe siècles»

12:00 Wlad Godzich (Littérature comparée, Université de Montréal)
«Le corps du message: universel, hétérogène et le langage de signes des Indiens des Plaines»

Pause

2e séance Président: Nadia Khouri (Dawson College)

14:30 Iris M. Zavala (Rijksuniversiteit Utrecht, Hollande)
«Le chronotope des Indes»

15:15 Beatriz Pastor (Dartmouth College, États-Unis)
«Les discours narratifs de la conquête»

16:00 ***Pause-café***

16:15 Walter D. Mignolo (University of Michigan, États-Unis)
«Quand la Parole n'était pas assez bonne: Illettrés, Barbares, Indiens et Cannibales»

17:00 Andreas Motsch (Littérature comparée, Université de Montréal)
«Lafitau et les Iroquois. L'émergence de l'écriture ethnographique»

** Une version française des communications présentées en anglais ou en espagnol sera distribuée en salle.*

Jeudi, 4 avril

Le développement historique

3e séance Président: Monique Sarfati-Arnaud (Langues et littératures modernes, Université de Montréal)

9:00 Catherine Poupeney Hart (Langues et littératures modernes, Univ. de Montréal)
«L'Indien de l'"autre"»

9:45 Pierre Berthiaume (Lettres françaises, Université d'Ottawa)
«Métamorphoses de l'Indien»

10:30 ***Pause-café***

10:45 Teresa Kirschner (Simon Fraser University, Colombie-Britannique)
«L'Indien dans le théâtre du Nouveau Monde de Lope de Vega»

11:30 Michèle Duchet (Université de Paris VIII, France)
«Les Indiens d'Amérique dans *l'Histoire des Deux Indes* (Raynal)»

Pause

4e séance Président: Gilles Thérien (Études littéraires, UQAM)

14:30 Edmond Cros (Université Paul Valéry, Montpellier, France)
«À propos du quatrième centenaire, 1892»

15:15 Javier García Méndez (Langues modernes, Université d'Ottawa)
«*Tabaré*: la légende blanche»

16:00 ***Pause-café***

16:15 Estela Cédola (Conseil national de recherche, Université de Buenos Aires)
«Une lecture de l'altérité: captifs et transfuges dans la littérature argentine de frontière»

17:00 Maximilien Laroche (Littératures, Université Laval)
«La figure de l'Indien haïtien»

Vendredi, 5 avril

Le discours indigéniste

5e séance Président: Antonio Urello (Spanish, University of British Columbia)

9:00 Róger Zapata (Trinity College, Connecticut, États-Unis)
«Trois moments de l'indigénisme au Pérou: de Clorinda Matto de Turner au Sentier Lumineux»

9:45 Richard Young (Romance Languages, University of Alberta)
«Juan León Mera et le roman "indianiste"»

10:30 ***Pause-café***

10:45 Amaryll Chanady (Littérature comparée, Université de Montréal)
«L'Indien et le discours identitaire»

11:30 Rita De Grandis (Spanish and Latin American Studies, Simon Fraser University)
«À propos du mythe du "bon sauvage" dans *El zorro de arriba y el zorro de abajo* de José María Arguedas»

Pause

L'Indien dans le cinéma de l'Amérique*

6e séance Président: Pierre Véronneau (Cinémathèque québécoise)

14:00 Gastón Lillo (Littérature comparée, Université de Montréal)
«"Ukamau" (1966) de Jorge Sanjinés: la construction filmique de l'Indien»

14:30 Jenaro Talens (Univ. de Valencia), Dominique Fischer (Univ. de Montréal), Robert Elbaz (Univ. de Haïfa)
«Discours et idéologies dans le film "Dances with Wolves" (1990) de Kevin Costner»

15:00 ***Pause-café***

Bilan du Colloque et table ronde

15:15 **Modérateur:** Jorge García (Spanish and Latin American Studies, Simon Fraser, B.-C.)
Participants: Marc Angenot (McGill Univ.), Régine Robin (UQAM), Gilles Thérien, Pierre Beaucage, Nadia Khouri, Michel Larouche (Études cinématographiques, Université de Montréal)

**Durant le Colloque, des projections sur la problématique de l'Indien auront lieu à l'Office national du film (voir Programme ONF).*

Remerciements: L'organisation de ce Colloque a été possible grâce aux subventions du CRSH, du FCAR et de l'Université de Montréal.
Les Actes de ce Colloque seront publiés grâce à une subvention du Ministère des Communications – Canada.

Miguel Callaci graphiste